

小時候的第一桶金

大抵多數喜歡設計的人，都是從小喜歡畫畫開始。凌Sir的藝術細胞也是於小時候開始萌芽，但他比其他小朋友更聰明一點，就是年紀輕輕便懂得拿自己的才華賺錢：「當我在小學發現自己的專長後，心想不如把作品賣給同學吧，於是就這樣來賺取零用錢，反應也不俗！」小小年紀已打響名堂的他，並未因天賦而恃才傲物，反而更重視後天學習：「我很欣賞好學不倦的學生，藝術是需要不斷進修、學習的，我亦很慶幸當時能跟多位出色藝術家如呂振光、區大為先生等學習。對我而言，藝術不單是繪畫、陶瓷等，生活可以是藝術、烹飪也可以是藝術，每方面也有不同樂趣。」

破壞有方 重建有理

凌Sir的藝術生涯，一直在設計和繪畫之間遊走，當他2004年學習油畫後，更將其藝術事業推向另一個高峰，全因他把自創的「破壞之道」，淋漓盡致地表現在作品中。「我自小便喜歡中國風，也愛國畫意筆，寥寥數筆便能將意境表達出來的感覺。而我的油畫也有國畫影子，內容亦全以花為主題，特別是以最富生命力的花蕊為特寫；有些用了較特別的方法處理，因為我喜歡“流動”的感覺，但同時也喜歡“破壞再重建”，所以我喜歡在完成的作品上灑些松節水來破壞它們，被破壞後的作品又會變成另一番光景，然後我便會再作修補、潤色。」他的第一幅作品《蘭花》甚至沒用過筆去繪畫，只把顏料直接在畫布上流走；而另一幅他更利用松節水在顏料上撞出不同的坑紋，表現出截然不同的層次感。

這種建設、破壞、再建設的創作概念，一直貫穿在凌Sir的作品之中，而與他的生命歷程也不謀而合：「我喜歡繪畫，所以修讀設計，但當做設計一段長時間後開始覺得平淡，我便再投向藝術；而現在，我又把我



這是凌sir為一傢俬店作的環境設計，大玩錯誤空間。

的油畫加到環境形象設計之中。」凌Sir對自己的作品還有一種執著，就是自覺未完成的作品並不會簽名。「創作時我很講求即時的感覺，有些作品我一直也未能給它賦予適當的感覺，我便不會簽名，待有靈感時再把它完成。」

終生學習的藝術家

雖然有近廿年的教學經驗、曾贏得多場設計比賽獎項、多次擔任設計及繪畫比賽評審、開過多次聯展及個展、亦剛於2008年修讀大學課程（Bachelor of Arts—University of Sunderland）並以一級榮譽畢業，但才藝多多的凌Sir並未因此而滿足，反而不斷邊做邊學，充實自己，活現學海無涯之道。「談及未來發展，我會繼續鑽研油畫，嘗試更多“破壞、建立、再破壞”的創作形態；另外我也希望繼續進修，最好再取得設計學位，然後再取碩士、博士……等，務求活於一個不斷學習和成長的環境之中。」有位如此好學的老師，確是學生們的福分！

Interview



Snapshot 入門秘笈

談及Snapshot，大多數人應該會立即想到是年輕人的潮流玩意，只要有相機在手，甚或有拍攝功能的手機，就能頓時變身成一個小小的攝影師。然而，若有人問Snapshot的定義，大抵沒太多人能確實回答。為了加強大家這方面的認識，我們特意

邀請了富有多年Snapshot及攝影經驗的朱健權先生（Joseph Chu），與大家分享他在工作及生活上的經驗和心得。

赴日主攻Snapshot

曾到日本修讀藝術攝影的Joseph，主攻Snapshot，並跟日本Snapshot殿堂級攝影家鈴木清及須田一政拜

師學藝；在學期間同時在一家出版社擔任助理攝影師，從而學習到多角度的專業和商業攝影。回港後的他，於報社擔任起新聞攝影記者一職，現在則是個人影樓「Joseph Chu Studio」的老闆，其鏡頭下攝盡不同大人物和大事件，期間更屢獲新聞攝影大獎，將Snapshot精神進一步發揚光大。

何為Snapshot？

只要上網查查，Snapshot的學名其實是快拍或者快照，不過再深一層的意義，就讓Joseph和我們解構一下。「Snapshot歷史其實非常久遠，現代多將其重點放於“快”一字，但在傳統或學術層面上，Snapshot是講求“瞬間”，精髓是如何判斷和決定拍攝哪一“瞬間”。此外，Snapshot也代表沒經過刻意鋪排的攝影，如廣告攝影進行拍攝前必定要經過一輪會議，決定何種主題、如何構圖等，這種就明顯不是Snapshot了。Snapshot是較為隨意、自然和依靠直覺的，何時想拍便拍，但當然那決定性的一刻是需要經過思考、經驗等來決定的。受過Snapshot訓練的攝影師如我自己，對影像或“瞬間”的捕捉觸覺較為敏銳，但因每個人的經驗和審美眼光不同，就算同一物件，也會拍出不同感覺出來的。」

按下快門的決定性一刻

Snapshot發展至今其實已相當普遍，幾乎手上有相機甚至可拍攝的手機，就能簡單地進行Snapshot，而人們也愛把林林總總的Snapshot作品放到Blog上或相簿上與友共享。然而，講求“瞬間”和“隨意”的Snapshot，大家可能會有錯覺以為不需甚麼技巧和良好器材，對此Joseph又有何見解？「拍攝Snapshot最基本的技巧便是曝光準確，另外質素也應得到別人認同。由於Snapshot講求瞬間，所以應



著名社會運動家杜葉錫恩引退後於立法會離開的一瞬間。



李國寶於立法會上的精彩一刻。

選擇按下快門就能同步拍攝的相機，因一些相機按下快門後要進行對焦和各樣調校等才能拍攝，我們稱之為“時間誤差”，這樣就不能達到“瞬間”的要求。另一方面，專業Snapshot因涉及客戶和生意往來，要求必定更高，如對攝影器材、攝影造型和美感等有專業的認識。」讀者在此可能會有疑問，初學者是否使用相機的自動模式就能解決曝光、對焦準確等問題？「一般情況下，自動模式在70-80%的環境下也能拍攝出準確的照片，但我還是建議初學者先學習手動模式，這樣更有助掌握攝影技巧。」

難忘事件簿

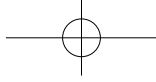
玉不琢不成器，攝影亦需要時間的磨練，才能拿起相機揮灑自如。經過鏡頭下多年洗練的Joseph，當初又是如何在攝影老師的教鞭下進行地獄式特訓？「我選擇修讀Snapshot，因為它是攝影最基礎的一層，也能加強對人、事、物的觀察力。最深刻一次，是第一堂的功課便是要到街上拍50個陌生人的正面大頭Snapshot！雖然困難，但學到如何衝破心理障礙和對人對事的技巧，的確是個很好的經歷。」到踏上職場擔當新聞攝影師，是否令攝影難度倍增？「新聞攝影當然是另一門很不同的玩意，除了是攝影師變成被動外，還要用一張相片交代整件事的來龍去脈；但最困難的，還是要在眾多攝影師的鏡頭下脫穎而出拍得獨家相。當然我也曾拍得不少獨家相，如李國寶、李澤鉅等。而最難忘經歷，相信是入行不久便到港督府為最後一任港督彭定康拍照，讓我學到在短時間內為這樣級數的大人物拍照，實在是件很高難度的事！」

《Printed Matter》四月號開始，將會新增由Joseph主筆的攝影專欄，屆時會和我們分享更多有關Snapshot和攝影上的技巧和心得，各位攝影發燒友切勿錯過！



Joseph 入行不久便有幸為香港最後一任港督彭定康拍照。





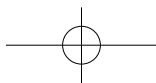
Snapshot專欄

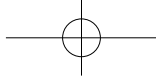


光圈 1/125 快門 F9 ISO 400

捕捉精彩一刻

一天下午，完成第一部份的工作後，乘車前往另一個位於小西灣的工作地點。心想，趁有十至十五分鐘的車程可以稍為休息一下，但當旅遊車途經銅鑼灣告示打道走上東區走廊之際，眼前維多利亞港的迷人景觀，已令我忘掉身體的疲累，急忙找緊時機，左手拉開袋口，右手即從袋中拿起相機，稍作調校後，先來一個Test shot，OK了，然後專注取景拍攝…





大家可能會問，在旅遊車搖晃不停的環境，如何拍攝出精彩相片？其次是隨著車速行駛，而旅遊車廂中空間有限，如何可以克服這環境局限？更重要隔著旅遊車的玻璃，如何可以拍出這樣清晰的作品？其實，以上一個短短的歷程，已導出幾點關於拍攝 Snapshot 的要點，想知道的話，下期會與大家一同分享，敬請密切留意。

而今期展示的作品中，我刻意列出相片的資料數據，大家不妨「依樣畫葫蘆」，看看您們又能否拍出同樣的精彩照片，為了加強本專欄的互動性，大家可以把您們的作品或疑問電郵至 snapshotworkshop@gmail.com 我會為大家提出專業的意見，共享攝影的樂趣。



光圈 11/160 快門 F9 ISO 400



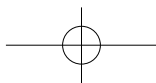
光圈 1/200 快門 F9 ISO 400



光圈 1/200 快門 F9 ISO 400



光圈 1/200 快門 F9 ISO 400



Snapshot

玻璃拍攝教學

Snapshot既然定義為瞬間的攝影，瞬間自然就成了整個拍攝行為的精髓所在。



那麼「瞬間」是甚麼？是「那一時刻」。當我們對周邊的人、事、物、地等起了反應的那一時刻。例如感覺到眼前的東西好靚、好美、好特別、好有趣、好凌亂、好傷心、好可憐、好…… 於是用攝影器材把這一時刻記錄下來，這就是決定性的瞬間。然而，因為

每個人的價值觀、審美眼光、思考及生活模式都不一樣，那決定性的瞬間亦會因人而異，儘不相同。相同之處在於那反應的感覺都是源於人性化及生活化裡，而以自然的拍攝方式把它留住。

攝影工作其實對思考力及體力消耗非常具大，難得有休息的機會，為何捨棄而要拍攝車外景色呢？原因只有一個，若不拍就再沒有機會拍。

第一窗外的景色真的很別緻迷人、第二所乘坐的旅遊車車窗玻璃很透徹、很乾淨、反光程度輕微、第三我坐在車廂乘客坐位的第一排取景方便、第四有相機在手、最後一點，我是在高速的行車路上奔馳而並非行人路上，留待日後再安排在同時間、同路線、同角度拍攝的話，我意識到是沒有可能的，更何況當時已具備如此優厚的客觀環境呢！上期刊登的作品就是這樣誕生的。

在車廂內透過玻璃拍攝當然有相當程度上的困難，怎樣解決？以下幾點希望可以給大家一些啟示：

揀選玻璃較為通透乾淨的坐位。

鏡頭貼近玻璃窗避免反光及折射。

選擇高速的菲林感光度（ISO）及高速快門以避免車輛搖晃。

著意地把持相機。

今次刊登的三幅作品，同樣於旅遊巴士透過玻璃拍攝得到的，大家有任何意見，歡迎電郵至 snapshotworkshop@gmail.com 彼此交流，共享攝影樂趣。

