

GCR 注意的幾點

印刷 GCR 分色印件經常會遇到一個問題。眾所周知，GCR 的灰色軸在重新調整為 CMY 和 K 分色時，我們可以見到 CMY 印版對 K 印版實際上存在較大的差別。所以當印刷機操作員接到印件時，為了準確地印刷印件，他是否需要調整印刷機，達到轉換的要求呢？

答案是“需要”同時可以說是“不需要”。“不需要”的原因是如果印刷機操作員已經有將 CMYK 密度控制到一個特定標準的經驗，那麼基本上他不需要在印刷 GCR 分色印件時作出任何調整。

但是，以前一種舊經驗是當印刷機操作員接到“色彩豐富”的分色印件時，即大量的 CMY 油墨，非常少量的 K 油墨，他們會趨向用 CMY 油墨建立印件的主色調，而只用 K 油墨去增加印件的反差。這種做法令 K

密度不可能真正受到控制，它會令一批批印件產生大量變化。所以在這種情況下，現時印刷機操作員需要更多瞭解 GCR 分色印件，K 印版是建立色彩濃度的關鍵顏色，因此他需要控制好 K 油墨的密度，以保持良好和穩定的範疇。另一方面，CMY 油墨只意味 K 密度達到目標值後調整顏色。

另一個是執行 GCR 的問題，不同的紙張需要印刷者處理，即使是同一種類型的紙張也會有不同的白度。所以我們是否需要每次建立不同的 GCR 曲線去處理這種情況？

事實上，GCR 技術是幫助印刷者處理紙張白度誤差的正確工具。應用 GCR 技術時，K 油墨是作為主色調，形成深色的圖像，因而印刷機在運轉時很容易調整印刷圖像的 K 密度，也容易調整紙張的白度。另

一方面，即使紙張上有誤差，因為灰平衡在 K 油墨中已經穩定，它始終能夠保持一個很好的灰色斜度。在承印紙張色彩上有很大的變化的色位，印刷者只需在 CTP 的輸出曲線的淺調部位上做一個小小的修正，它就可使灰平衡在整個範圍內保持一致。所以印刷者應用 GCR 技術正確地調到所需的顏色的時間比沒有使用 GCR 要快。

總而言之，GCR 確實是印刷者的朋友。我相信越來越多的印刷者看到使用 GCR 的好處，將它引入工作流程。我個人認為 2009 年是 GCR 印刷的頂峰。

這一年來我寫了 CMS 的系列文章。我現在想休息一下，祝願各位讀者在牛年成功，再見。🍀