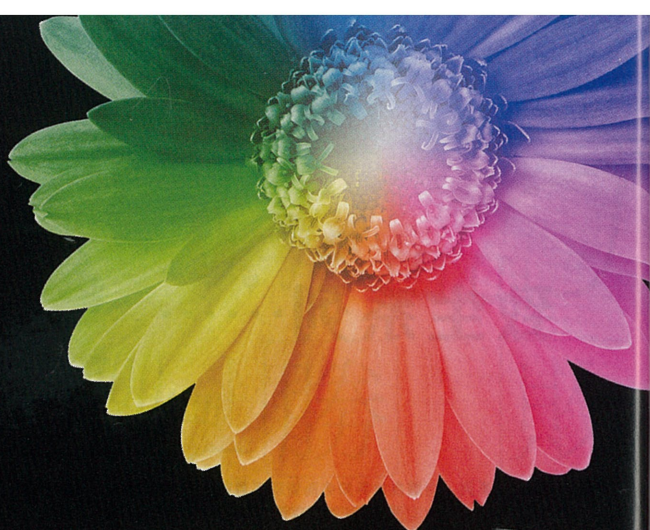


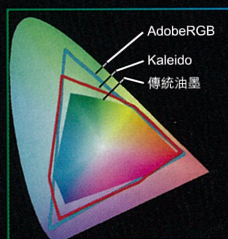
印刷從此 更鮮艷



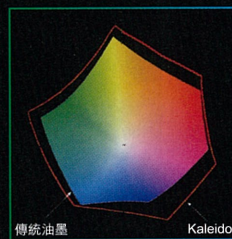
在IGAS 2007對外亮相之後，Kaleido油墨終於推出市場與香港印刷業家見面。去年，東洋油墨在IGAS展會中低調地渡過了百年誕辰。為了延續這百年的神話，TOYO INK更製作了一系列不同種類的產品來宣揚自己對油墨市場的重視和宗旨，Kaleido油墨就是其中之一員。據悉TOYO INK欲藉Kaleido系列油墨，為市場打造一個全新的色彩標準，究竟Kaleido油墨有何特色之處？本刊將於今期為讀者剖析該系列油墨的特色之處，讓讀者率先感受Kaleido帶來的全新色感。

色域接近Adobe RGB

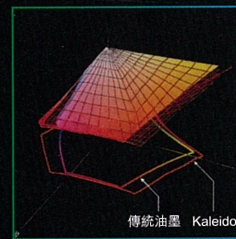
二十一世紀是數碼的年代，現時甚麼都要高效率高科技。印刷行業裡，根據數碼資料檔來製作印刷原稿已成為現時市場的主流，人們常以RGB顯示器的色域為中心，來進行設計及照片製作。但是，實際4色印刷所能表達的色域比RGB色域狹窄得多，所以，印刷出來的效果往往與我們希望得到的有很大的差別。



色域圖(Yxy平面)；相比傳統油墨的色域，Kaleido顯得更闊和接近RGB。



色域圖(a*b*平面)。



色域圖(3D立體圖)。



相比傳統油墨，Kaleido在由黃至紅的色域上表現更豐富。



紅的色調能更強烈地表達出來。



洋紅色顯得更鮮，由白至粉紅的色調也表現更艷麗。



即使是較難印刷的藍色，Kaleido在色調、再現性和色彩層次上皆有所提升。

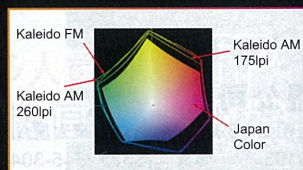


四色的原真印刷

要說印刷最成功之處，莫過於能把原品一絲不差地印出來。我們常說的「原真印刷」，指的就是確保承印品可以不失真地複印出電腦印刷原稿模樣的印刷技術。鑑於四色油墨對RGB色域的表現「不足」，許多印刷公司在進行原真印刷時，多以傳統四色配搭一些專門的色系來處理相關色域的色彩表現，藉此彌補傳統四色色域不足的缺點，也希望能令色彩顯得更亮麗奪目，常見的有Pantone Hexchrome 6色印刷和RGBCMYK 7色印刷等。東洋油墨以獨有的技術擴闊了傳統四色油墨的色域，只以四色便能把印刷質素提高至一個可媲美原真印刷的層次。

FM網印更美

Kaleido是高密度印刷的必要產品之一。相比起薄膜印刷的FM網印，Kaleido油墨的皮膜增加，抑止了印刷劣化的現象，因此確保印刷效果的美觀性。



環保的大豆油墨

KALEIDO油墨的製作成份中，符合香港環保要求(VOC含量在30%以下)。同時，主要由大豆油提煉而成的油墨，完全符合美國大豆油協會的環保認證所要求的規格。

